

## FORMATION CAMPUS FLE

Journée de formation  
pour enseignants des centres  
universitaires de FLE &  
départements associés

Vendredi 7 juin  
2019

Au CLA de Besançon  
6 rue Gabriel-Plançon



<b>SESSION 1</b> 9H00-10H30	Un approches socioculturelle possible en classe de FLE : l'étude des « rites de passage »	Jean-Marie FRISA
	Le cinéma en cours spécifique FLE: vers l'oral et l'écrit	Philippe LORRAIN
	Une simulation globale en option Français des sciences économiques et sociales : regard contemporain sur l'entreprise	Laurence OUDIN-ARNOULT
<b>SESSION 2</b> 11H00-12H30	Monter un atelier radio en classe : objectifs, organisation, outils...	Guillaume GARCON
	Enseigner la compétence interculturelle à travers les arts (A2-C2)	Valérie DUPRE
	FOS et gestion de l'hétérogénéité : l'exemple du français juridique	Guillaume DUJARDIN
<b>SESSION 3</b> 14H00-15H30	Pratiques théâtrales en classe de FLE	Louise SYLVAIN
	Enseignement-apprentissage de l'oral et prosodie	Marie-Françoise BOURVON
	Cours hybrides et ressources numériques en classe de FLE	Faézeh AMAR

**Restauration** : Une pause-café sera proposée de 10h30 à 11h.  
Un déjeuner est également offert sur place entre 12h30 et 14h.

**Hébergement** : Vous pouvez bénéficier d'un tarif négocié pour la nuit du 6 au 7 juin dans un des deux hôtels à proximité immédiate du CLA. Pour cela veuillez réserver vous-même **avant le 6 mai** en précisant que vous venez dans le cadre de la journée de formation au CLA.

Résidence Zenitude La City : Studio standard 56.00€ + petit-déjeuner 9.00€ + taxe séjour 1.20€ = **66.20€**

Hôtel Ibis La City : Chambre + petit-déjeuner à 80€ + taxe de séjour à 1.20€ = **81.20€**

**Zenitude Hôtel-Résidences Besançon La City**

11 Avenue Louise Michel, 25000 Besançon

Téléphone : 03 81 21 38 00

Mail : lacity@zenitude-groupe.com

Site internet : [https://www.zenitude-hotel-residences.com/fr\\_FR/residence/besancon/111](https://www.zenitude-hotel-residences.com/fr_FR/residence/besancon/111)

**Hôtel Ibis Besançon La City**

1 Avenue Louise Michel, 25000 Besançon

Téléphone : 03 81 85 11 70

Mail : H3297@accor.com

Site internet : <https://www.accorhotels.com/fr/hotel-3297-ibis-besancon-la-city/index.shtml>

### **Une approche socioculturelle possible en classe de FLE : l'étude des « rites de passage »**

Le meilleur moyen de comprendre la société d'un pays est sans doute de la découvrir à travers ses « rites de passage » que chaque individu est censé traverser ou non.

Une telle entrée thématique oblige généralement le groupe d'apprenants à mener une réflexion sur « les choses de la vie ». « Ces choses partagées par tous mais que l'on vit de façon individuelle. » dirait Annie Ernaux.

Cet atelier propose plusieurs démarches possibles, à mener en classe de FLE, pour découvrir et faire découvrir ces étapes qui font grandir et vieillir chacun.

**Jean-Marie Frisa** enseigne le FLE au CLA de Besançon - Université de Franche-Comté. Il est diplômé en sciences du langage et en sociologie-anthropologie et co-auteur de l'ouvrage « Comment va la vie ? » paru en 2018 aux PUG. Il anime également des formations de formateurs en didactique du FLE/FLS.

### **Le cinéma en cours spécifique FLE : vers l'oral et l'écrit**

Le cinéma français d'auteur a toute sa place dans l'enseignement de la langue et de la culture : mieux comprendre l'autre et son environnement culturel, mieux se connaître. Le cours de cinéma français permet aussi de s'exprimer, à l'oral d'abord, à l'écrit ensuite. Pour élargir les réflexions des étudiants nous fournissons articles, critiques et interviews. Cet atelier rendra compte de notre expérience et sera illustré de documents issus du cours.

**Philippe Lorrain** est titulaire d'une maîtrise FLE et d'un DEA en sociolinguistique. Enseignant de FLE au SUFLE d'Aix Marseille Université, il enseigne entre autre un cours de cinéma francophone et anime un ciné-club. Il enseigne également un cours de phonétique du français.

### **Une simulation globale en option Français des sciences économiques et sociales : regard contemporain sur l'entreprise**

Cet atelier présentera l'évolution de la simulation, notamment l'articulation de son contenu avec le contexte d'apprentissage, le développement et l'acquisition des compétences fonctionnelles et des outils linguistiques par la réalisation de tâches, et la mise en situation pour les participants et échanges de pratique.

**Laurence Oudin-Arnoult**, enseignante permanente de FLE au CIEF de Reims, ayant occupé des fonctions de conseillère pédagogique et de formatrice, anime et met en pratique de nombreux ateliers artistiques, interculturels, en lien avec l'innovation pédagogique et la recherche universitaire. Elle est également diplômée dans les troubles des fonctions cognitives.

### **Monter un atelier radio en classe**

Le média radio constitue un outil complémentaire pour l'apprentissage d'une langue dans la mesure où il propose un travail des compétences écrites et orales. A partir du compte rendu de l'expérience RADIO FLE menée au DELCIFE de l'Université Paris Est Créteil, cet atelier de formation pratique abordera les objectifs pédagogiques menés en classe (niveaux B1, B2, C1) et des conseils pour la mise en place d'un tel projet actionnel. L'aspect matériel sera également évoqué avec la prise en main de micros professionnels ZOOM par les collègues volontaires.

**Guillaume Garçon** est enseignant de FLE, passionné par les projets collaboratifs menés en classe (webzine, simulation globale, roman photo...), il privilégie depuis des années l'utilisation du son en classe : audio-cours « Passe ton bac en MP3 » puis l'atelier radio FLE au DELCIFE de Paris-Est, un centre dont il est aujourd'hui le directeur.

### **Enseigner la compétence interculturelle à travers les arts**

Nous verrons comment, à partir de documents authentiques, nous pouvons utiliser l'art sous toutes ses formes (littérature, théâtre, publicité...) pour l'acquisition d'une compétence interculturelle inhérente à l'apprentissage d'une langue étrangère. La production artistique permet ainsi à l'apprenant d'appréhender la diversité du quotidien dans son intégralité, et de vivre l'altérité.

**Valérie Dupré** est enseignante de FLE à ACCENTS et doctorante en didactique de la littérature à l'université de Chambéry USMB. Sa thèse porte sur l'enseignement de la civilisation en classe de FLE à travers la littérature francophone contemporaine, et les enjeux socioculturels qu'il sous-tend.

### **FOS et gestion de l'hétérogénéité : le cas du français juridique**

Cette formation se propose d'envisager l'hétérogénéité comme levier de compétences à la lumière d'expériences en français juridique. Qu'elle soit subie ou voulue, l'hétérogénéité n'en est pas moins une richesse dont il convient d'exploiter toutes les forces. Alors, comment s'y apprêter ? Le français de spécialité, tel que le français juridique, permet-il de gérer l'hétérogénéité ? Nous entrerons ainsi dans un système complexe d'interconnexions dont nous tisserons ensemble la toile sur la base d'expériences pédagogiques mutualisées.

**Guillaume Dujardin** est Directeur adjoint en charge de la Pédagogie à l'ILCF (UCLy Université Catholique de Lyon). Issu de formations universitaires en Droit et en Espagnol, il a mené son master FLE à l'Université d'Artois. Son parcours professionnel l'a porté en Amérique latine, en Europe de l'Est et au Moyen-Orient ; ces deux dernières destinations lui ont permis de penser le français juridique en fonction de l'hétérogénéité du profil des apprenants.

### **Pratiques théâtrales en classe de FLE**

Le théâtre en cours de FLE est un formidable outil pour favoriser l'apprentissage du français de manière ludique et motivante, permettant d'ouvrir à une dimension culturelle, sociale et émotionnelle l'apprentissage de la langue et son expression. L'objectif de l'atelier sera de découvrir, par la pratique, comment intégrer l'art théâtral et dramatique dans un cours de FLE.

**Louise Sylvain** est titulaire d'un Master FLE de l'Université Rennes 2. Après une première expérience de l'enseignement à l'AF de Bangalore, c'est à l'IF de Meknès (Maroc), qu'elle a l'opportunité de lier sa pratique théâtrale à l'enseignement, en animant et coordonnant les « studios théâtre ». De retour en France, elle continue à encadrer des étudiants étrangers sur scène, à l'IDF de l'université d'Orléans.

### **Enseignement-apprentissage de l'oral et prosodie**

Nous percevons et produisons à l'oral ce que nous avons appris à percevoir et avons l'habitude de produire. L'atelier a pour objectif de montrer que l'explicitation des phénomènes prosodiques du français (accentuation et segmentation en particulier) est un outil pour la compréhension de l'oral et pour la lecture à voix haute. S'appuyant sur des documents authentiques et des productions d'apprenants, l'atelier montrera comment la prosodie permet de préciser certains des liens unissant syntaxe et sens, oral et écrit.

**Marie-Françoise Bourvon** est maîtresse de conférences en linguistique et FLE et enseigne le FLE au CIREFE, à l'université Rennes 2. Elle enseigne aussi la didactique du FLE (en particulier la phonétique et l'interculturalité) en licence et en master. Ses recherches portent sur le FOU et l'enseignement-apprentissage de l'oral, mais aussi sur la didactique de la littérature en FLE.

### **Cours hybrides et ressources numériques en classe de FLE**

Cette formation, basée sur une expérience de mise à disposition d'un cours hybride, s'adresse principalement aux enseignants de français qui souhaitent intégrer les ressources en ligne à leurs pratiques pédagogiques.

Cette formation nous permettra d'échanger sur les expériences de chacun dans le domaine du numérique, de réfléchir à la conception des tâches d'apprentissage à partir des outils en ligne et de mettre en place des projets permettant l'apprentissage en autonomie des apprenants dans le cadre d'un dispositif hybride.

**Faézeh Amar** est titulaire d'un Master 2 en didactique des langues, enseigne le FLE et le FOU à l'i-FLE de l'Université de Nantes et dans des établissements d'enseignement supérieur nantais sur les six niveaux du CECR. Elle enseigne également la didactique du FLE/FLS en licence 3.